



Programm zur Jahrestagung 2022

21.-23.09.2022

Mittwoch, 21.9.2022

Uhrzeit	Ablauf		
Ab 12:00	Ankunft (Anmeldung, Posteraushang)		
13:45-14:15 14:15-15:30	<p>Begrüßung</p> <p>Reiner Keller „Wer Musikschulen schließt, gefährdet die innere Sicherheit.“¹ Diskursanalytische Annäherungen an die Musik und ihre Pädagogik. (Keynote) (Raum 1001 / Auditorium)</p>		
15:30-16:00	Kaffeepause		
16:00-16:40	<p>Symposium: Biografien in musikpädagogischer Forschung Schneider-Binkl et al. (2 Stunden) Diskutant:innen: Maria Spychiger Wolfgang Lessing (Raum 1001)</p>	<p>Forum: Forschungsperspektiven im Dialog. Diskursforschung und qualitative Forschung. Niessen et al. (2 Stunden) (Raum 3001 + ggf. 3020 u. 3022)</p>	<p>Grow & Roth Doing Gender im Musikunterricht? Herstellung von Geschlecht und Differenz durch Musiklehrkräfte Chair: Herzog (Raum 3043 – Studio Kunst)</p>
16:50-17:30			<p>Piotraschke Zur Relevanz leiblicher Affektivität für musikpäda- gogisches Denken und Handeln Chair: Herzog (Raum 3043 – Studio Kunst)</p>
17:40			

¹ Zitat, Otto Schily, Bundesinnenminister a.D. zugeschrieben.



Donnerstag, 22.9.2022

09:00-09:40	<p>Günster Singende Subjekte und ihre Führung: Zur diskursanalytischen Untersuchung von Regierungspraktiken in musikdidaktischen Zeitschriftenartikeln ... Chair: Niessen (Raum 1001)</p>	<p>Bons et al. „Traumhafte Vorstellung“ oder „totale Kataklysmen“? Perspektiven von Musikvereinen auf Kooperationsbeziehungen in Bläserklassenprojekten Chair: Göllner (Raum 3001)</p>	<p>Weuthen Aufmerksamkeitsoptionen aushandeln. Eine videobasierte Interviewstudie mit Lehrenden und Lernenden im instrumentalen und vokalen Einzelunterricht. Chair: Höller (Raum 3043 – Studio Kunst)</p>	<p>Godau Live is life oder digital ist besser? Paradigmatische Herausforderungen einer Musikpädagogik im Zeitalter der Postperformativität Chair: Ahlers (Raum 2028)</p>
9:50-10:30	<p>Naumann Diskurs als Spiel. Bildungstheoretische Impulse für eine Didaktik des Musikunterrichts in poststrukturalistischer Perspektive. Chair: Niessen (Raum 1001)</p>	<p>Kopp & Lehmann-Wermser Wirkung von Lebensstilen auf die Wahl musikalischer Praxen in ländlichen Regionen? Chair: Göllner (Raum 3001)</p>	<p>Treß Gruppenimprovisation im Musikunterricht: Rekonstruktion einer Interaktionsphasentypik Chair: Höller (Raum 3043 – Studio Kunst)</p>	<p>Krebs Spielweisen mit Apps in Youtube Performances. Eine empirische Untersuchung digitaler Musikpraktiken aus musikpädagogischer Perspektive. Chair: Ahlers (Raum 2028)</p>
Kaffee				
11:00-11:40	<p>Krupp & Hasselhorn Mythen kultureller Bildung: Längsschnittuntersuchung zum Zusammenhang von musikalischer Teilhabe und Persönlichkeit Chair: Harnischmacher (Raum 1001 – Auditorium)</p>	<p>Forum: Zukunftswerkstatt zur digitalen Hochschullehre 2.0. Musik(pädagogik) digital lehren und lernen. Brunner et al. (Raum 3001 + ggf. 3020 u. 3022)</p>	<p>Müller-Brozovic Enabling Performers. Wie kreative Praktiken Musikstudierende in ihrer künstlerischen Entwicklung befähigen. Chair: Honnens (Raum 3043 – Studio Kunst)</p>	<p>Fiedler & Frenzel Emotionale Reaktivität auf Musik im Kontext der Entwicklung musikalischer Fertigkeiten: ... Chair: Puffer (Raum 2028)</p>



ARBEITSKREIS MUSIKPÄDAGOGISCHE FORSCHUNG e. V.

11:50-12:30	Eisinger et al. Welchen Einfluss haben Subjektive Theorien über Musikalität auf die Entwicklung musikalischer Aktivität von Schüler*innen? ... Chair: Harnischmacher (Raum 1001 – Auditorium)		Kattenbeck "Beatmaker haben ja nicht den Luxus, auch Musiker zu sein." Herausforderungen im Umgang mit musikkultureller Diversität in der Musiklehrer*innenausbildung ... Chair: Honnens (Raum 3043 – Studio Kunst)	Ehninger et al. Warum sind bestimmte Aufgaben in einem Kompetenztest für musikbezogenes Argumentieren schwieriger als andere? Chair: Puffer (Raum 2028)
Mittagspause (Foyer)				
13:30	Symposium: Komponieren als Gruppenprozesse in Schulklassen. Rahmenbedingungen und Orientierungen. Krupp et al. Diskutant: Thade Buchborn (Raum 1001 – Auditorium)	Forum: Wissenschaftskommunikation Referentin: Beatrice Lugger Chairs: Barth & Ziegenmeyer (Raum 3001 + ggf. 3020 u. 3022)	Gayraud The Ethno movement: Learning, teaching and performing the musics of the Other Chair: Oravec (Raum 3043 – Studio Kunst)	Fiedler et al. Welchen Einfluss hat das individuelle Lern- und Leistungsmotivsystem auf die musikbezogenen Kompetenzen von Schüler*innen? ... Chair: Hofbauer (Raum 2028)
14:20			Tralle, Eva Maria Schulische Musiklehrkräfte im Interkulturalitätsdispositiv Chair: Oravec (Raum 3043 – Studio Kunst)	Buchpräsentationen
Kaffee (Foyer)				
15:30	Postersession mit Verleihung des Posterpreises (Chairs: Krupp/Weidner) (Foyer)			



ARBEITSKREIS MUSIKPÄDAGOGISCHE FORSCHUNG e. V.

16:30 -17:10	Eibach et al. „...wenn alles dilettantisch ist, die Musik und die Pädagogik, dann möchte man wünschen, dass kein Musikunterricht stattfindet.“ ... Chair: Lehmann-Wermser (Raum 1001)	Herzog Inklusion aus ambivalenztheoretischer Perspektive. Ein normativitätssensibler Zugang zu inklusiver Musikpädagogik. Chair: Krupp (Raum 3043 – Studio Kunst)	Bubinger, Anne Zwischen Be- und Entgrenzung: Zum Verhältnis von Grenzziehungen und handlungsleitenden Dispositionen in den Reflexionen von Lehrkräften über Interkulturalität im Musikunterricht Chair: Clausen (Raum 2028)	Fortsetzung Postersession (Foyer)
17:15	Get together und Abendessen			
19:15	Mitgliederversammlung mit Wahlen (Raum 1001 – Auditorium)			

Freitag, 23.9.2022

9:30-10:10	Frei et al. Allgemeine Musiklehre - "gut" erklärt? Chair: Ehninger (Raum 1001)	Forum: Diversitätsorientierte Organisationsentwicklung Referent: Andrés Nader Chair: Johann Honnens (bis 11:10!) (Raum 3001 + 3020 u. 3022)	Rizzi Stimmen, Körper, Gefühle Selbst-Bezüge im Laien-Pop-Chor? Chair: Grow (Raum 3043 – Studio Kunst)
10:20-11:00	Imort-Viertel et al. Perspektiven auf den Unterricht zur Musiktheorie in der Sekundarstufe I Chair: Ehninger (Raum 1001)		Hirsch, Markus Sonde statt Keule – Argumente für einen differenzierten Umgang mit dem naturalistischen Fehlschluss ... Chair: Grow (Raum 3043 – Studio Kunst)



	Kaffeepause (Foyer)		
11:30- 12:10	Janczik Von der Assoziation zur Komposition – Eine empirische Untersuchung zu individuellen Kompositionsprozessen von Schüler*innen zum Topos Kälte Chair: Weber (Raum 2028)	Müller-Brozovic Resonanzaffine Musikvermittlung. Ein dynamisches Modell für starke Musikerlebnisse Chair: Ardila Mantilla (Raum 3001)	Sari Von "es wird von mir erwartet" bis "weil es mir wichtig ist". Die Komplexität motivationaler Dynamiken und Prozesse Chair: Göllner (Raum 3043 - Studio Kunst)
12:20 – ca. 13:30	Zusammenfassung der Ergebnisse der Foren Abschlussdiskussion Verabschiedung		



ARBEITSKREIS MUSIKPÄDAGOGISCHE FORSCHUNG e. V.

Postersession

Warum tanzen Musiklehrkräfte im Musikunterricht (nicht)? Das Erwartungs-Wert-Modell als Erklärungsansatz

Baulecke, Sonja

Towards modeling instructional quality for music classrooms: The relation between generic frameworks and subject-specific adaptations

Björk, Cecilia; Hofmann, Bernhard; Knigge, Jens; Puffer, Gabriele

Fakt oder Mythos? Prävalenz und Prädiktoren von Neuromythen bei Studierenden

Ehler, Kim; Lothwesen, Kai

“40 Sekunden ist schon Hardcore-Grenze” - Songwriting auf TikTok und Instagram

Godau, Marc; Haenisch, Matthias; Maxelon, Dominik; Barreiro, Julia; Waldvogel, Sophia

Auf sozio-kulturelle Integration kommt es (zukünftig) an!? Erkenntnisse aus der Studie «Musiklernen Schweiz»

Hodapp, Bastian; Camp, Marc-Antoine

„Das künstlerische Hauptfach einfach abwählen?“ Eine Interviewstudie zur Wahrnehmung der künstlerischen Entwicklung im Hauptinstrument bei Schulmusikstudierenden

Hofbauer, Viola Cäcilia; Otradinski, Mascha; Wehen, Anischa

Songwriting digital: Kollaborativ und selbstbestimmt

Horst de Cuestas; Katharina

Erste Ansätze zur Erhöhung der dirigentischen Performance in der Ausbildung

Lebek, Alexander; Hofbauer, Viola; Balzer, Hans-Ullrich

Pädagogische Diagnostik im Musikunterricht: Wie hoch ist die Urteilsgenauigkeit angehender Musiklehrkräfte bei der Vorhersage schülerseitiger Gesangsleistungen?

Samel, Lena; Platz, Friedrich; Hasselhorn, Johannes



ARBEITSKREIS MUSIKPÄDAGOGISCHE FORSCHUNG e. V.

Zusammenhänge von stimmlichem Selbstkonzept und Identitätsentwicklung: Eine Untersuchung zur Bedeutung der Stimme bei Lehramtsstudierenden im Fach Musik

Schneider-Binkl, Sabine; Immerz, Anna; Auradniczek, Lukas; Keilhofer, Maximilian; Lothwesen, Hannah

Adaptives Klassenmusizieren – Struktur und Entwicklung professioneller Kompetenz von Musiklehramtsstudierenden

Verbücheln, Esther-Marie

Ist Musik erlernbar oder angeboren? - Analyse von Darstellungen in Schulbüchern

Zink, Katharina; Knebusch, Miriam; Hasselhorn, Johannes